

**CESÁRIO VERDE  
ANTOLOGIA BREVE**

**JOSÉ MARIA ALVES**  
[www.homeoesp.org](http://www.homeoesp.org)  
[www.josemariaalves.blogspot.com](http://www.josemariaalves.blogspot.com)

No nosso sítio - [www.josemariaalves.blogspot.com](http://www.josemariaalves.blogspot.com) -, desfilam centenas de poetas portugueses, de língua portuguesa e estrangeira. Alguns mais apreciados que outros, alguns mais conhecidos, outros menos.

De entre os poetas portugueses, editei entre outras, antologias de Luís Vaz de Camões, Camilo Pessanha, Teixeira de Pascoaes, António Botto e Fernando Pessoa. Se muitas faltas podemos cometer, olvidando nomes grandes da arte poética, um nunca poderia ser esquecido: Cesário Verde considerado como o maior poeta português de finais do século XIX.

Cesário Verde nasceu a 25 de Fevereiro de 1855, na cidade de Lisboa. Com dezoito anos publicou em jornais da época os seus primeiros poemas.

Frequentou o Curso de Letras onde veio a conhecer Silva Pinto, um verdadeiro amigo, que escreveria: "Encontrámo-nos e ficámos amigos – para a vida e para a morte. Para a vida e para a morte."

Foi este seu excelente amigo que compilou o denominado "Livro de Cesário Verde", publicado em 1887, com 22 poemas dos 40 conhecidos do poeta.

Cesário Verde faleceu com 31 anos, no dia 19 de Julho de 1886.

*Março de 2010*  
*José Maria Alves*

## **DESLUMBRAMENTOS**

Milady, é perigoso contemplá-la,  
Quando passa aromática e normal,  
Com seu tipo tão nobre e tão de sala,  
Com seus gestos de neve e de metal.

Sem que nisso a desgoste ou desenfade,  
Quantas vezes, seguindo-lhe as passadas,  
Eu vejo-a, com real solenidade,  
Ir impondo *toilettes* complicadas!...

Em si tudo me atrai como um tesoiro:  
O seu ar pensativo e senhoril,  
A sua voz que tem um timbre de oiro  
E o seu nevado e lúcido perfil!

Ah! Como me estonteia e me fascina...  
E é, na graça distinta do seu porte,  
Como a moda supérflua e feminina,  
E tão alta e serena como a Morte!...

Eu ontem encontrei-a, quando vinha,  
Britânica, e fazendo-me assombrar;  
Grande dama fatal, sempre sozinha,  
E com firmeza e música no andar!

O seu olhar possui, num jogo ardente,  
Um arcanjo e um demónio a iluminá-lo;  
Como um florete, fere agudamente,  
E afaga como o pêlo dum regalo!

Pois bem. Conserve o gelo por esposo,

E mostre, se eu beijar-lhe as brancas mãos,  
O modo diplomático e orgulhoso  
Que Ana de Áustria mostrava aos cortesãos.

E enfim prossiga altiva como a Fama,  
Sem sorrisos, dramática, cortante;  
Que eu procuro fundir na minha chama  
Seu ermo coração, como um brilhante.

Mas cuidado, milady, não se afoite,  
Que hão-de acabar os bárbaros reais;  
E os povos humilhados, pela noite,  
Para a vingança aguçam os punhais.

E um dia, ó flor do Luxo, nas estradas,  
Sob o cetim do Azul e as andorinhas,  
Eu hei-de ver errar, alucinadas,  
E arrastando farrapos – as rainhas!

## **DE TARDE**

Naquele pique-nique de burguesas,  
Houve uma coisa simplesmente bela,  
E que, sem ter história nem grandezas,  
Em todo o caso dava uma aguarela.

Foi quando tu, descendo do burrico,  
Foste colher, sem imposturas tolas,  
A um granzoal azul de grão-de-bico  
Um ramalhete rubro de papoulas.

Pouco depois, em cima duns penhascos,  
Nós acampámos, inda o Sol se via;  
E houve talhadas de melão, damascos,  
E pão-de-ló molhado em malvasia.

Mas, todo púrpuro a sair da renda  
Dos teus dois seios como duas rolas,  
Era o supremo encanto da merenda  
O ramalhete rubro das papoulas!

## **O SENTIMENTO DE UM OCIDENTAL**

I

### **AVE-MARIAS**

Nas nossas ruas, ao anoitecer,  
Há tal soturnidade, há tal melancolia,  
Que as sombras, o bulício, o Tejo, a maresia  
Despertam-me um desejo absurdo de sofrer.

O céu parece baixo e de neblina,  
O gás extravasado enjoa-me, perturba-me;  
E os edifícios, com as chaminés, e a turba  
Toldam-se numa cor monótona e londrina.

Batem os carros de aluguer, ao fundo,  
Levando à via-férrea os que se vão. Felizes!  
Ocorrem-me em revista, exposições, países:  
Madrid, Paris, Berlim, Sampetersburgo, o mundo!

Semelham-se a gaiolas, com viveiros,  
As edificações somente emmadeiradas:  
Como morcegos, ao cair das badaladas,  
Saltam de viga em viga, os mestres carpinteiros.

Voltam os calafates, aos magotes,  
De jaquetão ao ombro, enfarruscados, secos,  
Embrenho-me a cismar, por boqueirões, por becos,  
Ou erro pelos cais a que se atacam botes.

E evoco, então, as crónicas navais:

Mouros, baixéis, heróis, tudo ressuscitado  
Luta Camões no Sul, salvando um livro a nado!  
Singram soberbas naus que eu não verei jamais!

E o fim da tarde inspira-me; e incomoda!  
De um couraçado inglês vogam os escaleres;  
E em terra num tinido de louças e talheres  
Flamejam, ao jantar, alguns hotéis da moda.

Num trem de praça arengam dois dentistas;  
Um trôpego arlequim braceja numas andas;  
Os querubins do lar flutuam nas varandas;  
Às portas, em cabelo, enfadam-se os lojistas!

Vazam-se os arsenais e as oficinas;  
Reluz, viscoso, o rio, apressam-se as obreiras;  
E num cardume negro, hercúleas, galhofeiras,  
Correndo com firmeza, assomam as varinas.

Vêm sacudindo as ancas opulentas!  
Seus troncos varonis recordam-me pilastras;  
E algumas, à cabeça, embalam nas canastras  
Os filhos que depois naufragam nas tormentas.

Descalças! Nas descargas de carvão,  
Desde manhã à noite, a bordo das fragatas;  
E apinham-se num bairro aonde miam gatas,  
E o peixe podre gera os focos de infecção!

## II

### NOITE FECHADA

Toca-se às grades, nas cadeias. Som  
Que mortifica e deixa umas loucuras mansas!  
O Aljube, em que hoje estão velhinhas e crianças,  
Bem raramente encerra uma mulher de "dom"!

E eu desconfio, até, de um aneurisma  
Tão mórbido me sinto, ao acender das luzes;

À vista das prisões, da velha Sé, das Cruzes,  
Chora-me o coração que se enche e que se abisma.

A espaços, iluminam-se os andares,  
E as tascas, os cafés, as tendas, os estancos  
Alastram em lençol os seus reflexos brancos;  
E a Lua lembra o circo e os jogos malabares.

Duas igrejas, num saudoso largo,  
Lançam a nódoa negra e fúnebre do clero:  
Nelas esfumo um ermo inquisidor severo,  
Assim que pela História eu me aventuro e alargo.

Na parte que abateu no terremoto,  
Muram-me as construções rectas, iguais, crescidas;  
Afrontam-me, no resto, as íngremes subidas,  
E os sinos dum tanger monástico e devoto.

Mas, num recinto público e vulgar,  
Com bancos de namoro e exíguas pimenteiras,  
Brônzeo, monumental, de proporções guerreiras,  
Um épico doutrora ascende, num pilar!

E eu sonho o Cólera, imagino a Febre,  
Nesta acumulação de corpos enfezados;  
Sombrios e espectrais recolhem os soldados;  
Inflama-se um palácio em face de um casebre.

Partem patrulhas de cavalaria  
Dos arcos dos quartéis que foram já conventos;  
Idade Média! A pé, outras, a passos lentos,  
Derramam-se por toda a capital, que esfria.

Triste cidade! Eu temo que me avives  
Uma paixão defunta! Aos lampiões distantes,  
Enlutam-me, alvejando, as tuas elegantes,  
Curvadas a sorrir às montras dos ourives.

E mais: as costureiras, as floristas  
Descem dos *magasins*, causam-me sobressaltos;  
Custa-lhes a elevar os seus pescoços altos



E muitas delas são comparsas ou coristas.

E eu, de luneta de uma lente só,  
Eu acho sempre assunto a quadros revoltados:  
Entro na *brasserie*; às mesas de emigrados,  
Ao riso e à crua luz joga-se o dominó.

III

AO GÁS

E saio. A noite pesa, esmaga. Nos  
Passeios de lajedo arrastam-se as impuras.  
Ó moles hospitais! Sai das embocaduras  
Um sopro que arrepia os ombros quase nus.

Cercam-me as lojas, tépidas. Eu penso  
Ver círios laterais, ver filas de capelas,  
Com santos e fiéis, andores, ramos, velas,  
Em uma catedral de um comprimento imenso.

As burguesinhas do Catolicismo  
Resvalam pelo chão minado pelos canos;  
E lembram-me, ao chorar doente dos pianos,  
As freiras que os jejuns matavam de histerismo.

Num cutileiro, de avental, ao torno,  
Um forjador maneja um malho, rubramente;  
E de uma padaria exala-se, inda quente,  
Um cheiro salutar e honesto a pão no forno.

E eu que medito um livro que exacerbe,  
Quisera que o real e a análise mo dessem;  
Casas de confecções e modas resplandecem;  
Pelas vitrines olha um ratoneiro imberbe.

Longas descidas! Não poder pintar  
Com versos magistras, salubres e sinceros,  
A esguia difusão dos vossos reverberos,  
E a vossa palidez romântica e lunar!

Que grande cobra, a lúbrica pessoa,  
Que espartilhada escolhe uns xales com debuxo!  
Sua excelência atrai, magnética, entre luxo,  
Que ao longo dos balcões de mogno se amontoa.

E aquela velha, de bandós! Por vezes,  
A sua *traîne* imita um leque antigo, aberto,  
Nas barras verticais, a duas tintas. Perto,  
Escarvam, à vitória, os seus mecklemburgueses.

Desdobram-se tecidos estrangeiros;  
Plantas ornamentais secam nos mostradores;  
Flocos de pós-de-arroz pairam sufocadores,  
E em nuvens de cetins requebram-se os caixeiros.

Mas tudo cansa! Apagam-se nas frentes  
Os candelabros, como estrelas, pouco a pouco;  
Da solidão regouga um cauteleiro rouco;  
Tornam-se mausoléus as armações fulgentes.

"Dó da miséria!... Compaixão de mim!..."  
E, nas esquinas, calvo, eterno, sem repouso,  
Pede-me sempre esmola um homenzinho idoso,  
Meu velho professor nas aulas de Latim!

#### IV

#### HORAS MORTAS

O tecto fundo de oxigénio, de ar,  
Estende-se ao comprido, ao meio das trapeiras;  
Vêm lágrimas de luz dos astros com olheiras,  
Enleva-me a quimera azul de transmigrar.

Por baixo, que portões! Que arruamentos!  
Um parafuso cai nas lajes, às escuras:  
Colocam-se taipais, rangem as fechaduras,  
E os olhos dum caleche espantam-me, sangrentos.

E eu sigo, como as linhas de uma pauta

A dupla correnteza augusta das fachadas;  
Pois sobem, no silêncio, infaustas e trinadas,  
As notas pastoris de uma longínqua flauta.

Se eu não morresse, nunca! E eternamente  
Buscasse e conseguisse a perfeição das cousas!  
Esqueço-me a prever castíssimas esposas,  
Que aninhem em mansões de vidro transparente!

Ó nossos filhos! Que de sonhos ágeis,  
Pousando, vos trarão a nitidez às vidas!  
Eu quero as vossas mães e irmãs estremecidas,  
Numas habitações translúcidas e frágeis.

Ah! Como a raça ruiva do porvir,  
E as frotas dos avós, e os nómadas ardentes,  
Nós vamos explorar todos os continentes  
E pelas vastidões aquáticas seguir!

Mas se vivemos, os emparedados,  
Sem árvores, no vale escuro das muralhas!...  
Julgo avistar, na treva, as folhas das navalhas  
E os gritos de socorro ouvir, estrangulados.

E nestes nebulosos corredores  
Nauseiam-me, surgindo, os ventres das tabernas;  
Na volta, com saudade, e aos bordos sobre as pernas,  
Cantam, de braço dado, uns tristes bebedores.

Eu não receio, todavia, os roubos;  
Afastam-se, a distância, os dúbios caminhantes;  
E sujos, sem ladrar, ósseos, febris, errantes,  
Amareladamente, os cães parecem lobos.

E os guardas que revistam as escadas,  
Caminham de lanterna e servem de chaveiros;  
Por cima, as imorais, nos seus roupões ligeiros,  
Tossem, fumando sobre a pedra das sacadas.

E, enorme, nesta massa irregular  
De prédios sepulcrais, com dimensões de montes,

A Dor humana busca os amplos horizontes,  
E tem marés, de fel, como um sinistro mar!

## **RESPONSO**

### I

Num castelo deserto e solitário,  
Toda de preto, às horas silenciosas,  
Envolve-se nas pregas dum sudário  
E chora como as grandes criminosas.

Pudesse eu ser o lenço de Bruxelas  
Em que ela esconde as lágrimas singelas.

### II

E loura como as doces escocesas,  
Duma beleza ideal, quase indecisa;  
Circunda-se de luto e de tristezas  
E excede a melancólica Artemisa.

Fosse eu os seus vestidos afogados  
E havia de escutar-lhe os seus pecados.

### III

Alta noite, os planetas argentados  
Deslizam um olhar macio e vago  
Nos seus olhos de pranto marejados  
E nas águas mansíssimas do lago

Pudesse eu ser a Lua, a Lua terna,

E faria que a noite fosse eterna.

#### IV

E os abutres e os corvos fazem giros  
De roda das ameias e dos pegos,  
E nas salas ressoam uns suspiros  
Dolentes como as súplicas dos cegos.

Fosse eu aquelas aves de pillhagem  
E cercara-lhe a frente, em homenagem.

#### V

E ela vaga nas praias rumorosas,  
Triste como as rainhas destronadas,  
A contemplar as gôndolas airoas,  
Que passam, *a giorno* iluminadas.

Pudesse eu ser o rude gondoleiro  
E ali é que fizera o meu cruzeiro.

#### VI

De dia, entre os veludos e entre as sedas,  
Murmurando palavras aflitivas,  
Vagueia nas umbrosas alamedas  
E acarinha, de leve, as sensitivas.

Fosse eu aquelas árvores frondosas  
E prendera-lhe as roupas vaporosas.

#### VII

Ou domina, a rezar, no pavimento  
Da capela onde outrora se ouviu missa,  
A música dulcíssima do vento

E o sussurro do mar, que se espreguiça.

Pudesse eu ser o mar e os meus desejos  
Eram ir borrifar-lhe os pés, com beijos.

### VIII

E às horas do crepúsculo saudosas,  
Nos parques com tapetes cultivados,  
Quando ela passa curvam-se amorosas  
As estátuas dos seus antepassados.

Fosse eu também granito e a minha vida  
Era vê-la a chorar arrependida.

### IX

No palácio isolado como um monge,  
Erram as velhas almas dos precitos,  
E nas noites de Inverno ouvem-se ao longe  
Os lamentos dos náufragos aflitos.

Pudesse eu também ter uma procela  
E as lentas agonias ao pé dela!

### X

E às lajes, no silêncio dos mosteiros,  
Ela conta o seu drama negregado,  
E o vasto carmesim dos reposteiros  
Ondula como um mar ensanguentado.

Fossem aquelas mil tapeçarias  
Nossas mortalhas quentes e sombrias.

### XI

E assim passa, chorando, as noites belas,  
Sonhando nos tristes sonhos doloridos,  
E a reflectir nas góticas janelas  
As estrelas dos céus desconhecidos.

Pudesse eu ir sonhar também contigo  
E ter as mesmas pedras no jazigo!

## XII

Mergulha-se em angústias lacrimosas  
Nos ermos dum castelo abandonado,  
E as próximas florestas tenebrosas  
Repercutem um choro amargurado.

Uníssemos, nós dois, as nossas covas,  
Ó doce castelã das minhas trovas!

## HUMILHAÇÕES

(De todo o coração – a Silva Pinto)

Esta aborrece quem é pobre. Eu, quase Job,  
Aceito os seus desdêns, seus ódios idolatro-os;  
E espero-a nos salões dos principais teatros,  
Todas as noites, ignorado e só.

Lá cansa-me o ranger da seda, a orquestra, o gás;  
As damas, ao chegar, gemem nos espartilhos,  
E enquanto vão passando as cortesãs e os brilhos,  
Eu analiso as peças no cartaz.

Na representação dum drama de Feuillet,  
Eu aguardava, junto à porta, na penumbra,  
Quando a mulher nervosa e vã que me deslumbra  
Saltou soberba o estribo do *coupé*.

Como ela marcha! Lembra um magnetizador.  
Roçavam no veludo as guarnições das rendas;  
E, muito embora tu, burguês, me não entendas,  
Fiquei batendo os dentes de terror.

Sim! Porque não podia abandoná-la em paz!  
Ó minha pobre bolsa, amortalhou-se a ideia  
De vê-la aproximar, sentado na plateia,  
De tê-la num binóculo mordaz!

Eu ocultava o fraque usado nos botões;  
Cada contratador dizia em voz rouquenha:  
- Quem compra algum bilhete ou vende alguma senha?  
E ouviam-se cá fora as ovações.



Que desvanecimento! A pérola do Tom!  
As outras ao pé dela imitam de bonecas;  
Tem menos melodia as harpas e as rabecas,  
Nos grandes espectáculos do Som.

Ao mesmo tempo, eu não deixava de a abranger;  
Vi-a subir, direita, a larga escadaria  
E entrar no camarote. Antes estimaria  
Que o chão se abrisse para me abater.

Saí; mas ao sair senti-me atropelar.  
Era um municipal sobre um cavalo. A guarda  
Espanca o povo. Irei-me; e eu, que detesto a farda,  
Cresci com raiva contra o militar.

De súbito, fanhosa, infecta, rota, má,  
Pôs-se na minha frente uma velhinha suja,  
E disse-me, piscando os olhos de coruja:  
- Meu bom senhor! Dá-me um cigarro? Dá?...

## **NOITES GÉLIDAS**

MERINA

Rosto comprido, airosa, angelical, macia,  
Por vezes, a alemã que eu sigo e que me agrada,  
Mais alva que o luar de Inverno que me esfria,  
Nas ruas a que o gás dá noites de balada;  
Sob os abafos bons que o Norte escolheria,  
Com seu passinho curto e em suas lãs forrada,  
Recorda-me a elegância, a graça, a galhardia  
De uma ovelhinha branca, ingénua e delicada.

## **MERIDIONAL**

### CABELOS

Ó vagas de cabelo esparsas longamente,  
Que sois o vasto espelho onde eu me vou mirar,  
E tendes o cristal dum lago refulgente  
E a rude escuridão dum largo e negro mar;

Cabelos torrenciais daquela que me enleva,  
Deixai-me mergulhar as mãos e os braços nus  
No báratro febril da vossa grande treva,  
Que tem cintilações e meigos céus de luz.

Deixai-me navegar, morosamente, a remos,  
Quando ele estiver brando e livre de tufões,  
E, ao plácido luar, ó vagas, marulhemos  
E enchamos de harmonia as amplas solidões.

Deixai-me naufragar no cimo dos cachopos  
Ocultos nesse abismo ebânico e tão bom  
Como um licor renano a fermentar nos copos,  
Abismo que se espraia em rendas de Alençon!

E ó mágica mulher, ó minha Inigualável,  
Que tens o imenso bem de ter cabelos tais,  
E os pisas desdenhosa, altiva, imperturbável,  
Entre o rumor banal dos hinos triunfais;

Consente que eu aspire esse perfume raro,  
Que exalas da cabeça erguida com fulgor,  
Perfume que estonteia um milionário avaro  
E faz morrer de febre um louco sonhador.

Eu sei que tu possuis balsâmicos desejos,  
E vais na direcção constante do querer,  
Mas ouço, ao ver-te andar, melódicos harpejos,  
Que fazem mansamente amar e elanguescer.

E a tua cabeleira, errante pelas costas,  
Suponho que te serve, em noites de Verão,  
DE flácido espaldar onde te recostas  
Se sentes o abandono e a morna prostração.

E ela há-de, ela há-de, um dia, em turbilhões insanos  
Nos rolos envolver-me e armar-me do vigor  
Que antigamente deu, nos circos dos romanos,  
Um óleo para ungir o corpo ao gladiador.

Ó mantos de veludo esplêndido e sombrio,  
Na vossa vastidão posso talvez morrer!  
Mas vinde-me aquecer, que eu tenho muito frio  
E quero asfixiar-me em ondas de prazer.

## **NÓS**

(...)

### **III**

Tínhamos nós voltado à capital maldita,  
Eu vinha de polir isto tranquilamente,  
Quando nos sucedeu uma cruel desdita,  
Pois um de nós caiu, de súbito, doente.

Uma tuberculose abria-lhe cavernas!  
Dá-me rebate ainda o seu tossir profundo!  
E eu sempre lembrarei, triste, as palavras ternas,  
Com que se despediu de todos e do mundo!

Pobre rapaz robusto e cheio de futuro!  
Não sei dum infortúnio imenso como o seu!  
Viu o seu fim chegar como um medonho muro,  
E, sem querer, aflito e atónito, morreu!

De tal maneira que hoje, eu desgostoso e azedo  
Com tanta crueldade e tantas injustiças,  
Se inda trabalho é como os presos no degredo,  
Com planos de vingança e ideias insubmissas.

E agora, de tal modo a minha vida é dura,  
Tenho momentos maus, tão tristes, tão perversos,  
Que sinto só desdém pela literatura,  
E até desprezo e esqueço os meus amados versos!

## **CONTRARIEDADES**

Eu hoje estou cruel, frenético, exigente;  
Nem posso tolerar os livros mais bizarros.  
Incrível! Já fumei três maços de cigarros  
Consecutivamente.

Dói-me a cabeça. Abafo uns desesperos mudos:  
Tanta depravação nos usos, nos costumes!  
Amo, insensatamente, os ácidos, os gumes  
E os ângulos agudos.

Sentei-me à secretária. Ali defronte mora  
Uma infeliz, sem peito, os dois pulmões doentes;  
Sofre de faltas de ar, morreram-lhe os parentes  
E engoma para fora.

Pobre esqueleto branco entre as nevadas roupas!  
Tão lívida! O doutor deixou-a. Mortifica.  
Lidando sempre! E deve a conta à botica!  
Mal ganha para sopas...

O obstáculo estimula, torna-nos perversos;  
Agora sinto-me eu cheio de raivas frias,  
Por causa dum jornal me rejeitar, há dias,  
Um folhetim de versos.

Que mau humor! Rasguei uma epopeia morta  
No fundo da gaveta. O que produz o estudo?  
Mais duma redacção, das que elogiam tudo,  
Me tem fechado a porta.

A crítica segundo o método de Taine

Ignoram-na. Juntei numa fogueira imensa  
Muitíssimos papéis inéditos. A imprensa  
Vale um desdém solene.

Com raras excepções merece-me o epigrama.  
Deu meia-noite; e em paz pela calçada abaixo,  
Um sol-e-dó. Chuvisca. O populacho  
Diverte-se na lama.

Eu nunca dediquei poemas às fortunas,  
Mas sim, por deferência a amigos ou a artistas,  
Independente! Só por isso os jornalistas  
Me negam as colunas.

Receiam que o assinante ingénuo os abandone,  
Se forem publicar tais coisas, tais autores.  
Arte? Não lhes convém, visto que os seus leitores  
Deliram por Zaccone.

Um prosador qualquer desfruta fama honrosa,  
Obtém dinheiro, arranja a sua *coterie*;  
E a mim, não há questão que mais me contrarie  
Do que escrever em prosa.

A adulação repugna aos sentimentos finos;  
Eu raramente falo aos nossos literatos  
E apuro-me em lançar originais e exactos,  
Os meus alexandrinos...

E a tísica? Fechada, e com o ferro aceso!  
Ignora que a asfixia a combustão das brasas,  
Não foge do estendal que lhe humedece as casas,  
E fina-se ao desprezo!

Mantém-se a chá e pão! Antes de entrar na cova.  
Esvai-se; e todavia, à tarde, fracamente,  
Oíço-a cantarolar uma canção plangente  
Duma opereta nova!

Perfeitamente. Vou findar sem azedume.  
Quem sabe se depois, eu rico e noutros climas,

Conseguirei reler essas antigas rimas,  
Impressas em volume?

Nas letras eu conheço um campo de manobras;  
Emprega-se a *réclame*, a intriga, o anúncio, a *blague*,  
E esta poesia pede um editor que pague  
Todas as minhas obras...

E estou melhor; passou-me a cólera. E a vizinha?  
A pobre engomadeira ir-se-á deitar sem ceia?  
Vejo-lhe luz no quarto. Inda trabalha. É feia...  
Que mundo! Coitadinha!



## **FRÍGIDA**

### **I**

Balzac é meu rival, minha senhora inglesa!  
Eu quero-a porque odeio as carnações redondas!  
Mas ele eternizou-lhe a singular beleza  
E eu turbo-me ao deter seus olhos cor das ondas.

### **II**

Admiro-a. A sua longa e plácida estatura  
Expõe a majestade austera dos Invernos.  
Não cora no seu todo a tímida candura;  
Dançam a paz dos céus e o assombro dos infernos.

### **III**

Eu vejo-a caminhar, fleumática, irritante,  
Numa das mãos franzindo um lenço de cambraia!...  
Ninguém me prende assim, fúnebre, extravagante,  
Quando arregança e ondula a preguiçosa saia!

### **IV**

Ouso esperar, talvez, que o seu amor me acoite,  
Mas nunca a fitarei duma maneira franca;  
Traz o esplendor do Dia e a palidez da Noite,  
É, como o Sol, dourada, e, como a Lua, branca!

## V

Pudesse-me eu prostrar, num meditado impulso,  
Ó gélida mulher bizarramente estranha,  
E trémulo depor os lábios no seu pulso,  
Entre a macia luva e o punho de bretanha!...

## VI

Cintila no seu rosto a lucidez das jóias.  
Ao encarar consigo a fantasia pasma;  
Pausadamente lembra o silvo das jibóias  
E a marcha demorada e muda dum fantasma.

## VII

Metálica visão que Charles Baudelaire  
Sonhou e pressentiu nos seus delírios mornos,  
Permita que eu lhe adule a distinção que fere,  
As curvas de magreza e o lustre dos adornos!

## VIII

Deslize como um astro, um astro que declina;  
Tão descansada e firme é que me desvaria,  
E tem a lentidão duma corveta fina  
Que nobremente vá num mar de calma.

## IX

Não me imagine um doido. Eu vivo como um monge,  
No bosque das ficções, ó grande flor do Norte!  
E, ao, persegui-la, penso acompanhar de longe  
O sossegado espectro angélico da Morte!

X

O seu vagar oculta uma elasticidade  
Que deve dar um gosto amargo e deleitoso,  
E a sua glacial impassibilidade  
Exalta o meu desejo e irrita o meu nervoso.

XI

Porém, não arderei aos seus contactos frios,  
E não me enroscará nos serpentinos braços:  
Receio suportar febrões e calafrios;  
Adoro no seu corpo os movimentos lassos.

XII

E se uma vez me abrisse o colo transparente,  
E me osculasse, enfim, flexível e submisso,  
Eu julgaria ouvir alguém, agudamente,  
Nas trevas, a cortar pedaços de cortiça!

## **NA CIDADE**

Eu, que sou feio, sólido, leal,  
A ti, que és bela, frágil, assustada,  
Quero estimar-te, sempre, recatada  
Numa existência honesta, de cristal.

Sentado à mesa dum café devasso,  
Ao avistar-te, há pouco, fraca e loura,  
Nesta babel tão velha e corruptora,  
Tive tenções de oferecer-te o braço.

E, quando socorreste um miserável,  
Eu, que bebia cálices de absinto,  
Mandeir ir a garrafa, porque sinto  
Que me tornas prestante, bom, saudável.

«Ela aí vem!» disse eu para os demais;  
E pus-me a olhar, vexado e suspirando,  
O teu corpo que pulsa, alegre e brando,  
Na frescura dos linhos matinais.

Via-te pela porta envidraçada;  
E invejava, - talvez que o não suspeites! -  
Esse vestido simples, sem enfeites,  
Nessa cintura tenra, imaculada.

Ia passando, a quatro, o patriarca.  
Triste eu saí. Doía-me a cabeça;  
Uma turba ruidosa, negra, espessa,  
Voltava das exéquias dum monarca.

Adorável! Tu muito natural

Seguias a pensar no teu bordado;  
Avultava, num largo arborizado,  
Uma estátua de rei num pedestal.

Sorriam, nos seus trens, os titulares;  
E ao claro sol, guardava-te, no entanto,  
A tua boa mãe, que te ama tanto,  
Que não te morrerá sem te casares!

Soberbo dia! Impunha-me respeito  
A limpidez do teu semblante grego;  
E uma família, um ninho de sossego,  
Desejava beijar sobre o teu peito.

Com elegância e sem ostentação,  
Atravessavas branca, esbelta e fina,  
Uma chusma de padres de batina,  
E de altos funcionários da nação.

«Mas se a atropela o povo turbulento!  
Se fosse, por acaso, ali pisada!»  
De repente, paraste embaraçada  
Ao pé dum numeroso ajuntamento.

E eu, que urdia estes fáceis esbocetos,  
Julguei ver, com a vista de poeta,  
Uma pombinha tímida e quieta  
Num bando ameaçador de corvos pretos.

E foi, então, que eu, homem varonil,  
Quis dedicar-te a minha pobre vida,  
A ti, que és ténue, dócil, reconhecida,  
Eu, que sou hábil, prático, viril.

## **SARDENTA**

Tu, nesse corpo completo,  
Ó láctea virgem doirada,  
Tens o linfático aspecto  
Duma camélia melada.

## PROVINCIANAS

I

Olá! Bons dias! Em Março  
Que mocetona e que jovem  
A terra! Que amor esparso  
Corre os trigos, que se movem  
Às vagas dum verde garço!

Como amanhece! Que meigas  
As horas antes de almoço!  
Fartam-se as vacas nas veigas  
E um pasto orvalhado e moço  
Produz as novas manteigas.

Toda a paisagem se doura;  
Tímida ainda, que fresca!  
Bela mulher, sim senhora,  
Nesta manhã pitoresca,  
Primaveril, criadora!

Bom sol! As sebes de encosto  
Dão madressilvas cheirosas  
Que entontecem como um mosto  
Floridas, às espinhosas  
Subiu-lhes o sangue ao rosto.

Cresce o relevo dos montes,  
Como seios ofegantes;  
Murmuram como uma fontes  
Os rios que dias antes

Bramiam galgando pontes.

E os campos, milhas e milhas,  
Com povos de espaço a espaço,  
Fazem-se às mil maravilhas;  
Dir-se-ia o mar de sargaço  
Glauco, ondulante, com ilhas!

Pois bem. O Inverno deixou-nos.  
É certo. E os grãos e as sementes  
Que ficam doutros Outonos  
Acordam hoje frementes  
Depois de uns poucos de sonos.

Mas nem tudo são descantes  
Por esses longos caminhos  
Entre favais palpitantes  
Há solos bravos, maninhos,  
Que expulsam seus habitantes!

E nesta quadra de amores  
Que emigram os jornaleiros  
Ganhões e trabalhadores!  
Passam clãs de forasteiros  
Nas terras de lavradores.

Tal como existem mercados  
Ou feiras, semanalmente  
Para comprarmos os gados  
Assim há praças de gente  
Pelos domingos calados!

Enquanto a ovelha arredonda,  
Vão tribos de sete filhos,  
Por várzeas que fazem onda,  
Para as derregas dos milhos  
E molhadelas da monda.

De roda pulam borregos;  
Enchem então as cardosas  
As moças desses labregos



Com altas botas barrosas  
De se atirarem aos regos!

Ei-las que vêm às manadas  
Com caras de sofrimento,  
Nas grandes marchas forçadas!  
Vêm ao trabalho, ao sustento,  
Com fouches, sachos, enxadas!

Ai o palheiro das servas  
Se o feitor lhe tira as chaves!  
Elas chegam às catervas,  
Quando acasalam as aves  
E se fecundam as ervas!...

## II

Ao meio dia na cama,  
Branca fidalga o que julga  
Das pequenas da sua ama?!  
Vivem minadas da pulga  
Negras do tempo e da lama.

Não é caso que a comova  
Ver suas irmãs de leite,  
Quer faça frio, quer chova,  
Sem uma mamã que as deite  
Na tepidez duma alcova?!

**JOSÉ MARIA ALVES**

[www.homeoesp.org](http://www.homeoesp.org)

[www.josemariaalvesblogspot.com](http://www.josemariaalvesblogspot.com)